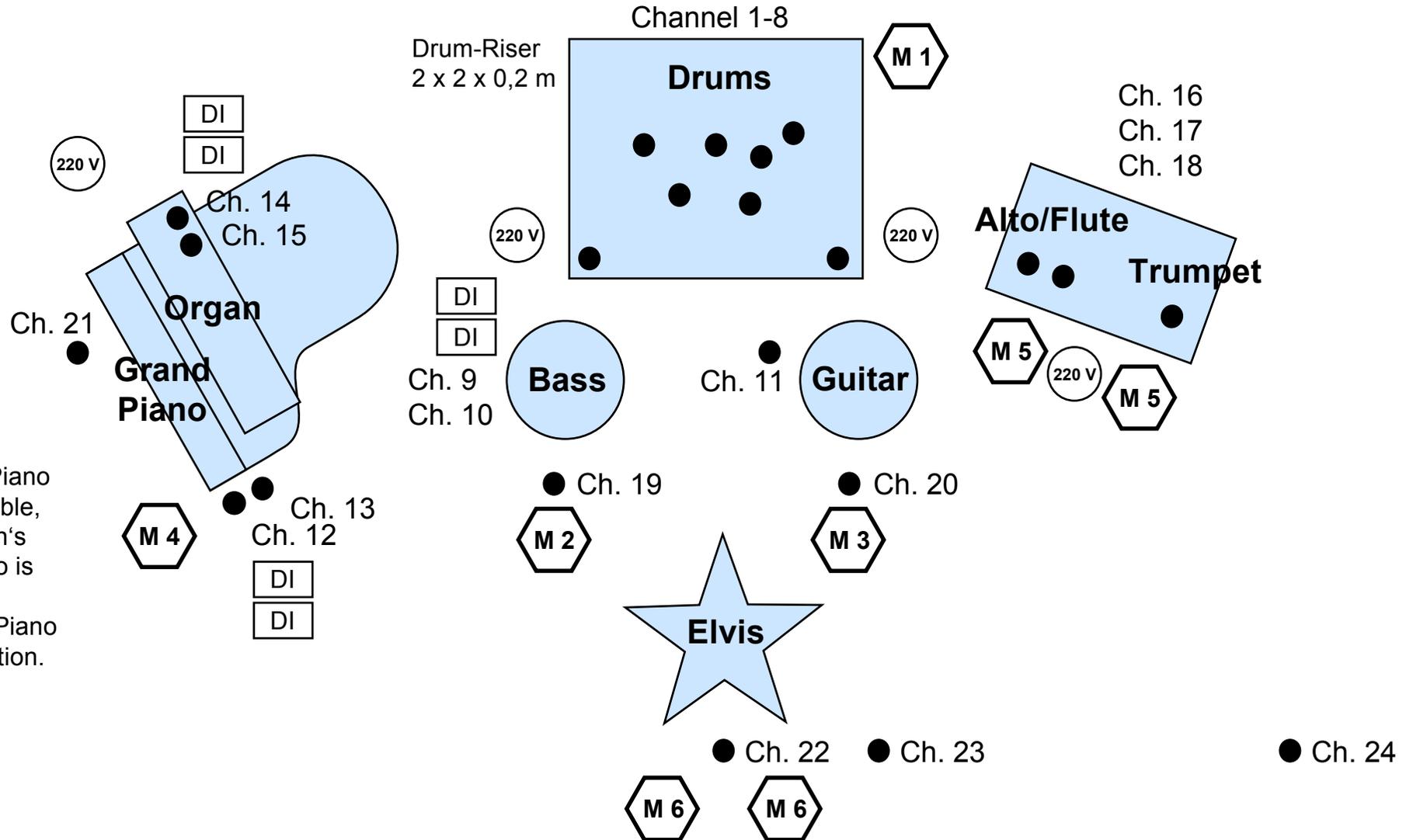


Good Rocking Tonight

Stage Set



If a Grand Piano is not available, the musician's Digital Piano is used.
An Upright Piano is not an option.

Good Rocking Tonight

Channel List:

1.	Kick	Beta 52
2.	Snare	SM 57
3.	Hihat	KM 184
4.	Tom 1	Beta 98
5.	Tom 2	Beta 98
6.	Tom 3	Beta 98
7.	Overhead L	KM 184
8.	Overhead R	KM 184
9.	Bass	DI
10.	Slap	DI
11.	Guitar	SM 57
12.	Grand Piano L	PCM 91
13.	Grand Piano R	PCM 91
14.	Organ L	DI
15.	Organ R	DI
16.	Alto Sax	MD 421
17.	Flute	Beta 58
18.	Trumpet	MD 421
19.	Back Vox Bass	Beta 58
20.	Back Vox Guitar	Beta 58
21.	Back Vox Piano	Beta 58
22.	Lead Vox	Beta 87
23.	Lead Vox	Custom (Super 55 Deluxe)
24.	Lead Vox WL	Wireless
	Additional Piano (for monitoring only)	SM58

Monitor List:

1. Drums
2. Bass
3. Guitar
4. Keyboards
5. Horns
6. Lead Vox

Good Rocking Tonight

Bühnengröße

Die Bühne sollte eine Größe von mindestens 8 x 6 m haben, besser jedoch 10 x 8 m, und eine Höhe von mindestens 1 m. Ein Zugang, der nicht durchs Publikum führt, wäre hilfreich.

Licht

Die einzige Bedingung für die Show ist ein ausreichend dimensionierter Followspot, (inkl. Operator), der die ganze Bühne abdeckt, und so viel vom Publikum wie möglich. Alles andere kommt auf das Budget des Veranstalters an. Gut passend zur Show sind: ACL Sets - so viele wie möglich, 6er Bars, flächige, farbige Ausleuchtung von einem evtl. weißen Backdrop sowie konventionelles Stufenlicht/Profiler für die Musikerpositionen. **Wir haben keinen eigenen Lichtoperator dabei.** (Eine Vorschlag für das Lichtsystem anbei)

Backline

Wenn vorhanden, benutzen wir den hauseigenen Flügel. Ein Klavier kommt nicht in Frage. Ist kein Flügel vorhanden, spielen wir über unser Digital-Piano. **Bitte bescheid geben ob ein Flügel vor Ort ist!**

Ton

Die Beschallung sollte dem Raum angemessen sein, und einen separat regelbaren Subwoofer besitzen. Der Sound sollte auf allen Plätzen ungefähr der gleiche sein.

Wir benötigen an Ton-Material zusätzlich zur PA:

1 Frontpult - 24 Mono Inputs, 4 Stereo Inputs, 1 Stereo Out, 10 Mono Auxwege
2 Hallgeräte
1 Delay

****bei analogen Pulten zusätzlich: 3 Gates, 10 Kompressoren**** 4 Stereo

Graphische EQs (nur, wenn nicht im Pult vorhanden)

8 Floorwedges (mind. 12") auf 6 Amp-Wegen

Mikrofonierung lt. beigefügter Channel-Liste

1 Funkstrecke mit Hand-Mikro

1 Talkbackmic an FoH

2 XLR Y-Adapter (XLR Fem -> 2x XLR Male)

2x Klinkenkabel 3m

1x sämtliche Bühnenverkabelung inkl. Stagebox und Multicore, sowie Mic-Stativ

1x für Elvis bitte ein gerades Stativ mit runder Bodenplatte

Licht System:

Die Lichtenforderung richtet sich selbstverständlich immer nach der jeweiligen Location und Veranstaltung. Für Rückfragen und Änderungsvorschläge stehen wir jederzeit gerne zur Verfügung.

Das Lichtsystem sollte so ausgelegt sein, dass alle Positionen wie Schlagzeug, Gitarre/Bass, Piano, Bläser und der Frontbereich separat in der Helligkeit geregelt werden können (Solopositionen). Das Effektllicht in der Backtruss sollte sich an Elvis (1960) orientieren.

Lightning:**Frontruss:**

12x Stufenlinse, min 1kW (je Bühnengröße und Entfernung)
gerne Blinder oder auch Movinglights

Backtruss:

6x 6Bar CP 60/61 je nach Trusshöhe
3x ACL Gruppe
gerne Blinder oder auch Movinglights

Floor Front:

2x Stroboskop (Takt und Helligkeit regelbar)
gerne Blinder oder auch Movinglights

Controlling:

Je nach Operator frei wählbar. Sollte GRT seinen eigene Operator mitbringen:
MA-Lightcommander MA-Scancommander

Specials:

1x Hazer DMX controlled (Smoke Factory /MDG)
1x Verfolger HMI (Helligkeit, Focus, CTO und Iris steuerbar)

Wir bringen mit:

Diverse Lichterketten (bitte 2 Dimmkanäle reservieren)